Jeppe Lawaetz

Titangade 5F, 4.tv.

2200 København N.

Tlf. 21250780

 mail@jeppelawaetz.dk

[www.jeppelawaetz.dk](http://www.jeppelawaetz.dk)

[www.lawaetzaesthetics.dk](http://www.lawaetzaesthetics.dk)

www.homeboxtheatre.com

# CURRICULUM VITAE

Jeppe Lawaetz

født i Haderslev 1977

Har 2 børn på 17 og 19 år.

**KUNSTENERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED**

2022 External reviewer, FWF - Fonds zur Förderung Wissenschaftlicher Forshung, Østrig

2021-2022 *Immersive teknologier i scenkunsten,* Afsøgning af XR teknologier i scenekunst, DDSKS

2020 *Virtuelt teatersamvær*, Afsøgning af virtual reality og scenekunst, modningsprojekt DDSKS

2019 *Teatermagi*, Afsøgning af augmented reality og scenekunst, modningsprojekt DDSKS

2017-2020 *Hvilken forskel/En nations selvhad*, scenograf og lys- og videodesigner, Forskningsprojekt med Det Olske Orkester, projektleder Lotte Faarup.

2014-2015 *Looking for courage*, dokumentation af KUV forløb. Projektleder, Louise Beck, Den Danske Scenekunstskole.

2012 *Her lugter af ingenting,* Lys- og videodesign. Projektleder Charlotte Munksø, Den Danske Scenekunstskole.

**LÆNGEREVARENDE ANSÆTTELSER**

2021 Fungerende linjeansvarlig for lys på Den Danske Scenekunstskole

2017-2018 Fungerende linjeansvarlig for lys på Den Danske Scenekunstskole

2014- Fast tilknyttet lys- og videodesigner Frilandsmuseet/Nationalmuseet

2006-2022 Fastansat på fuld tid som ansvarlig for videoproduktion på Den Danske Scenekunstskole.

2004 Belysningsmester på Aalborg Teater

# UDDANNELSE

2004 Uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstskole

**UNDERVISNING**

Jeg har samlet over 1300 timers erfaring som underviser, konsulent, censor og eksaminator gennem de sidste 20 år fra Den Danke Scenekunstskole, Teknisk skole og Københavns Universitet.

For yderligere information vedrørende min undervisningserfaring: Se undervisningsportfolio.

Jeg har modtaget en positiv adjunktbedømmelse i 2018.

# SCENOGRAFIER, LYS- OG VIDEODESIGN TIL TEATER, DANS, MUSICALS, KONCERTER, UDSTILLINGER OG INSTALLATIONER

2025 *Jeppe på bjerget*, Skuespil, Lysdesign. Iscenesættelse Christian Lollike, Aarhus Teater

2024 *Tinkas juleeventyr*, Musical, Lysdesign. Iscenesættelse Frede Gulbrandsen, Glassalen i Tivoli

*Natasja*, Musical, Lysdesign. Iscenesættelse Nikolaj Cederholm, Koncertsalen i Tivoli samt turne

*Simbaprisen,* Prisoverrækkelse, Lysdesign. Operaen

*Magt og magi,* Udstilling, Design og produktion af interaktivt spåkar, Christiansborg slot

*The Bodyguard – The musical,* lysdesign, Iscenesættelse Lisa Kent, Chateau Neuf, Oslo

*Frøsnapperbyen,* Udstilling, Design og produktion af interaktive elementer, Frilandsmuseet

*A night at the movies* *- Grasse*, Lysdesign. Luksusevent iscenesat af Alexandra Juran, Artego Events

*Askepot the musical*, Lysdesign, Iscenesættelse Thomas Agerholm, Tivolis koncertsal og turné

*Momo og tidstyvene*, Lys- og videodesign, Iscenesættelse Astrid Lindhardt Iversen, Odense Teater, Odeon

2023 *24 Hemmeligheder,* låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

*Snedronningen*, Lysdesign, Iscenesættelse Anna Schulin-Zeuthen, Vendsyssel Teater

*Jersey Boys*, lysdesign, Iscenesættelse Thomas Agerholm, Lion Entertainment, Tivolis koncertsal og turné

*Another brick in* ***The Wall****, part 5*, Lysdesign I samarbejde med Martin Jensen, Iscenesættelse Heinrich Christensen, Østre Gasværk og Århus Musikhus

*Natasja*, Musical, Lysdesign. Iscenesættelse Nikolaj Cederholm, Operaen, Holmen

 *Home Box Theatre*, kunstinstallation, Koncept video- og lysdesign, dansk bidrag til Prag Qadrinalen (PQ23) kurateret af Danske Scenografer

 *Laughing out lonely LOL*, Lysdesign, opera, Iscenesættelse Louise Beck, OperaNord

 *Askepot – The musical*, Lysdesign til pressemøde, Lion Entertainment

*Hair,* Lysdesign I samarbejde med Brian Njie, iscenesættelse Lynne Kurdziel Formato, Østre Gasværk og Århus Musikhus

*Dracula*, Lysdesign. Iscenesættelse Martin Lyngbo, Aarhus Teater, modtager af Reumert for årets musical/musikteater 2023

2022 *Babylon - Warszawa*, lysdesign, indslag til privat fest iscenesat af Alexandra Juran, Artego Events

*24 Hemmeligheder,* låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

*Juleudstilling,* lysdesign, Frilandsmuseet

*Tilbage til for evigt*, Lys- og videodesign, Iscenesættelse Charlotte Munksø, Blaagaard Teater

*The Bodyguard – The musical,* lysdesign, Iscenesættelse Thomas Agerholm, China Teatern, Stockholm

*Le Grand Voyage* *- Antibe*, Lysdesign. Prisbelønnet luksusevent iscenesat af Alexandra Juran, Artego Events

*På de bonede gulve*, Produktion af virtuelt prøvespejl, Christiansborg Slot, udstillingsdesign Signe Beckmann

*Det kontaktløse forhold*, Lysdesign. Iscenesættelse Lotte Faarup, Det Olske Orkester

 *Madvogne*, lyskoncept til serveringssteder, Frilandsmuseet

2021 *Shubidua the musical.* Lysdesign. Iscenesættelse Thomas Agerholm, Lion Musicals

 *The Bodyguard – The musical,* Redesign, Iscenesættelse Thomas Agerholm, Lion Musicals

 *Dinner Beyond Imagination – Rom,* Lysdesign. Prisbelønnet luksusevent iscenesat af Alexandra Juran, Artego Events

 *24 Hemmeligheder,* låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

*Gyldendals jubilæumsrevy*, Lysdesign. Iscenesættelse Morten Mathiesen, Det Kongelige Teater, Skuespilhuset

 *Serverrum,* Oplevelsesdesign og visuel ansvarlig, SSI

*Antigone*, Lysdesign. Iscenesættelse Astrid Lindhardt Iversen, Den Danske Scenekunstskole

2020 *Hvem er det der banker*, Scenografi, video og lysdesign. Iscenesættelse Lotte Faarup, Det Olske Orkester

 *En skat til Danmark*, Lysdesign, Udstillingsscenograf Signe Beckmann, Nationalmuseet

2019 *Terkel i knibe - the motherfårking musical,* lysdesign. Iscenesættelse: Nikolaj Cederholm, Tivolis koncertsal.

 *Salt*, Scenografi, video- og lysdesign. Iscenesættelse Lotte Faarup, Det Olske Orkester

 *Mig og bedstefar – og så Nisse Pok*, Iscenesættelse Peter Langdal, Frilandsmuseet

 *24 Hemmeligheder*, låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

2018 *Sukker*, Scenografi, video- og lysdesign. Iscenesættelse Lotte Faarup, Det Olske Orkester.

2017 *Hark Oluf*, lys- og videodesign. Iscenesættelse Peter Darger, Frilandsmuseet

*Glansbilledsamlerne*, lysdesign. Iscenesættelse Johan Sarauw, Den Danske Scenekunstskole.

*24 splinternye hemmeligheder*, låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

2016 *Citroner i vand*, lys- og videodesign. Iscenesættelse Charlotte Munksø, Det Lille Teater, Modtager af Reumert for årets børne/ungdomsforestilling 2016.

*Hamlet Live*, video- og lysdesign samt teknisk udstillingsdesign. Iscenesættelse: Peter Holst Beck, Kronborg Slot.

 *Love and money,* lys og videodesign. Iscenesættelse: Martin Nyborg, Den Danske Scenekunstskole.

 *24 nye hemmeligheder*, låge til julekalender, Lawaetz Aesthetics, Zebu

2015 *Et juleeventyr*, lysdesign. Iscenesættelse: Peter Darger, Frilandsmuseet

 *Shh…bonden sover*, lysdesign og teknisk udstillingsdesign, Frilandsmuseet

 *Selvvalgt projektarbejde*, lysdesign. Afgangsforestillinger dans, Den Danske Scenekunstskole.

 Scenografi og lysdesign til pressemøde på *Hairspray*, Tivoli.

2014 *Slottet*, lysdesign. Iscenesættelse: Victor Tjerneld, 2. års forestilling, Statens Scenekunstskole.

 *Paradis i helvede*, lysdesign. Iscenesættelse: Peter Darger, Frilandsmuseet.

2013 *Moving shadows*, lysdesign. Koreografi: Bo Madvig. Statens Scenekunstskole.

 *Shrek the musical*, Videokonsulent, Forum København, The One And Only Company.

 *Etuder*, lysdesign. Samarbejdsprojekt mellem Statens Scenekunstskole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

 *2. års forestilling*, dans, lysdesign. Statens Scenekunstskole.

2012 *Dengang vi blev væk*, lysdesign. Det Olske Orkester, Iscenesættelse Lotte Faarup. Modtager af Reumert for årets børne/ungdomsforestilling 2013.

 *Her lugter af ingenting*, lys- og videodesign. Iscenesættelse: Charlotte Munksø, Statens Scenekunstskole og Its Feastival, Amsterdam.

 Lysdesign til pressemøde på *Shrek the musical* i Forum.

2011 *666 – Ashes to ashes*, lysdesign. Iscenesættelse: Anja Behrends, Statens Teaterskole.

*There are stories…* lysdesign. Koreograf: Luis Lara Malvasias, afgansforestilling Skolen for Moderne Dans.

 *Wilhelm Tell i 100 delar*, lysdesign. Koreograf Robert Logrell, koreografisk afgang, Skolen for Moderne Dans.

*Jeanne D’Arc*, lysdesign. Iscenesættelse: Therese Willstedt, 3. års forestilling Statens Teaterskole og IAmsterdam festival, Amsterdam

 *FIGURA Festspiele*, lysdesign, Blågårds kirke.

2010 *Metamorfoser*, lysdesign. Iscenesættelse: Jacob Schokking, klassisk projekt, Statens Teaterskole.

*Cabaret,* lys- og videodesign. Fredericia Teater, Glassalen i Tivoli og efterfølgende turné. Iscenesættelse Pierre Vesterdahl.

*Fædra,* lys- og videodesign. Iscenesættelse: Jacob Schjødt, 3. års forestilling Statens Teaterskole.

2009 *Clay*, lysdesign. Koreograf Piet Rogie, afgangsforestilling Skolen for Moderne Dans.

*Hellig trekongers aften,* lysdesign. Iscenesættelse Vibeke Wrede, klassisk projekt Statens Teaterskole.

*Rumlerikkerne i fedtefadet*, lysdesign. Milton-Sand & Søn.

 *Chess,* lysdesign. Iscenesættelse Pierre Vesterdahl, Tivolis koncertsal, Teatret Gorkerne.

2008 *Kreon*, lysdesign. Iscenesættelse: Madeleine Røn Juul, klassisk projekt, Statens Teaterskole. Visning i Siloen, Edison

 *Hunt me down*, lysdesign. koreografi Linnea Lindh, Skolen for Moderne Dans.

 *Illusion left behind*, lysdesign. koreografi Maria Mattson, Skolen for Moderne Dans.

 Lysdesign ved åbningen af Danske Banks finanscenter København med Flemming Enevold, Monique og Jesper Steinmetz.

2007 *Vejen til min far*, lys- og videodesign og scenografi, Iscenesættelse: Lotte Faarup, Corona La Balance og teaterfestival Celeveland, Ohio

 *Kong Ubu*, lyskonsulent, iscenesættelse: Lotte Faarup, Corona La Balance. Reumert nomineret 2008.

 2.års produktion, lysdesign. Koreografi Nikolaj Jespersen, Skolen for Moderne Dans.

 *Elevating Velocity*, koreografi Martin Forsberg, Skolen for Moderne Dans.

 *Lysistrate*, lysdesign. Iscenesættelse Leiv Arne Kjøllemoen, Statens Teaterskole.

 *Oplyst Enevælde*, Lysdesign og videoprojektering og programmering, one-man show med Flemming Enevold.

Lysdesign ved fejringen af *kinesisk nytår* på Gladsaxe Ny Teater.

2006 *Aeneas*, lysdesign. Idé, koncept og iscenesættelse Marc Van der Velden, Lotte Faarup og Jørgen Carlslund, Samarbejde mellem Corona La Balance og Betty Nansen Teatret. Premiere på Edison.

 *Lykkeby* musical, lysdesign. Espergærde Ungdomsskole.

 *Waco,* lysdesign. Iscenesættelse Gerz Feigenberg, Kaleidoskop K2.

 Lys- og videodesign til *Junkie Kong*, semi-psykadelisk rock.

2005 Himlen over os, lysdesign. Edison Teatret. Iscenesat af Alan Lydiard.

 Tre nætter varer døden, lysdesign. Iscenesættelse: Lotte Faarup, Theater La Balance.

 Den tårnhøje hund 2, lysdesign. Manuskript og iscenesættelse: Kim E. Jensen, Zangenbergs Teater

 Musikalsk Projekt for 4. års skuespillere, lysdesign. Statens Teaterskole, Iscenesættelse: Mille Elung og Charlotte Munksø.

 *Faust,* lysdesign. Iscenesættelse Mikkel Flyvholm, Statens Teaterskole. Lysdesign i samarbejde med Kim Starke.

 *27-1, Auswitch Dag,* lysdesign, Københavns Rådhus, scener fra Christian Jungersens roman Undtagelsen Iscenesat af Anna Novovic.

 Lysdesign på Absalon Statuen på Amager Torv for Københavns Kommune til Kulturnatten.

2004 *To herrer fra Verona,* lysdesign. Musical iscenesat af Pierre Vesterdahl, Gladsaxe Teaters væksthus.

 Prinsessen på ærten, lysdesign. Bearbejdet og iscenesat af Marc van der Velden, Theater La Balance.

 Jomfru Ane Gade, lysdesign. Skrevet og iscenesat af Martin Lyngbo, Aalborg Teater.

 Lysdesign til *Hal 13*, kunsthåndværkermesse i Helsingør i samarbejde med lysdesigner Jonas Bøgh.

2003 *Ved Daggry* af Jesper B. Karlsen, lysdesign. Iscenesat af Jørgen Carlslund og Hans Nørregaard – En co. produktion mellem Corona Danseteater og Nørregårds Teater.

 *Blod og Ære* musical, lysdesign. Espergærde Ungdomsskole.

*Personals,* lysdesign. Musical iscenesat af Pierre Vesterdahl, Gladsaxe Teaters væksthus.

*Det store Stilehæfte* af Agota Kristoff, lysdesign. Bearbejdet og iscenesat af Marc van der Velden, Theater La Balance. Reumert nomineret 2004.

2002 *Mad med Elvis* af Lee Hall, lysdesign. Instruktion Niels Vendius, FÅR302.

 *1212-vejen til Jerusalem* musical, lysdesign. Espergærde Ungdomsskole.

2001 *Årets Revyperler*, lysdesign, Helsingør sommerteater

 *Talegaver til børn* – Unicef velgørenhedsshow, lysdesign, Tivolis koncertsal og Scandinavian Congress Center, Århus.

 *Sheherazade* af Anna Bro, lysdesign. Iscenesat af Rune David Grue, Rockmaskinen.

 *Extremities*, lysdesign. Iscenesat af Michaela Grandberg, Krudttønden

2000 Pultmand på Skanderborg festivalens store scene.

 *Talegaver til børn* – Unicef velgørenhedsshow, lysdeesign, Tivolis koncertsal og Århus Musikhus*.*

1996 - 2003 Freelancer hos Duncan Productions i Roskilde. Turnéret i hele Danmark som lyd og lysmand for bl.a. Thomas Eje, Søren Pilmark, Monrad & Rislund og Jette Torp, samt Skanderborg Festivalen, Midtfynsfestivalen og Langelandsfestivalen.

2004- Løbende lysdesign og afvikling af koncerter i bla. Trommen - Hørsholm, Viften - Rødovre, Galaksen - Værløse og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

# TEKNISK DESIGN, PROGRAMMERING OG VIDEOPRODUKTION

2021 - Teknisk design, lydafspillere til Kronborg slot

2020-22 - Streaming af diverse eksamener, seminarer og forestillinger fra DDSKS, Teknisk design og afvikling

2020 - Produktion af video af afgangsforestillinger, DDSKS

2018 - Teknisk design til Ole Lund Kirkegård festival, Frilandsmuseet

2017 - Teknisk design til animotion forestillingen *Klabautermanden*, Frilandsmuseet

 - Teknisk renovering af udstillingsmontre Kronborg

 - Teknisk udstillingsdesign til Frilandsmuseets koloniudstilling

2016 - Videoproduktion af *Babettes gæstebud*, Det Kongelige Teater

 - Videotrailer og 360 graders film til Frilandsmuseet

 - Videotrailer til *Hairspray*, Tivoli

 - Videotrailer til *Citroner i vand*, Det Lille Teater

2015 - Videotrailer til *The Fool*, Takkelloftet

2014-2015 - Videodokumentation af *Looking for courrage*, workshop i Beijing og forestilling på

 Tietgenkollegiet, København

2014 - Belysningsmester *No Play Hero*, Den Danske Scenekunstskole, Tour Leeds

 - Video til *Bare det var nu*, Det Lille Teater

2010 - Belysningsmester *Tomorow in a year*, Hotel Pro Forma, Barbican, London

2009 - Belysningsmester *Vejen til min far*, Corona La Balance, Cleveland, Ohio

2006 - Belysningsmester *Jeg er kun skindød* – Hotel Pro Forma, Spielzeiteuropa,

Haus der Berliner Festspiele, og BITEF festival, Beograd

 - Grand MA programmør Aveny-T, *Rosenkrantz og Gyldenstjerne*

 - Grand MA programmør *Et Tivoli Eventyr*

 - Projektering af lysanlæg til Værløse kulturhus, Galaksen.

 - Grand MA programmør *Copenhagen Summer Dance*, Københavns politigård.

2005 - Grand MA programmør *Et Tivoli Eventyr*

- Belysningsmester *Jeg er kun skindød* – Hotel Pro Forma, Venedig Bienalen 2005

- Grand MA programmør Aveny-T, *Love*

# ELEVFORESTILLINGER PÅ STATENS TEATERSKOLE

2001 *En forbryder* af Anton Tjeckov, iscenesat af instruktørelev Veronika Kær.

2002 *Edderkoppekvindens kys* af Manuel Puig, iscenesat af instruktørelev Veronika Kær.

 *Closer* af Patrick Marber, iscenesat af Vibeke Bjelke.

2003 *Alex-Alex* en kollektiv produktion med Kenneth Kreutzmann som kunstnerisk leder

2004 Afgangsforestilling *Vi var her relativt længe* af Jens Blenstrup, iscenesat af instruktørelev Frederik Neergaard.

**MODTAGET EFTERUDDANNELSE**

* Pædagogisk efteruddannelseskursus, Kursustrappen 2018/2019
* Monitor Expo/Pro AV 2010, 2012, 2018
* Frankfurt, Pro Light and Sound 2018
* Las Vegas, LDI, 2008 (incl. 2 dages projektionsseminar), 2010, 2016, 2019 og 2022 (incl. 3 dages VectorWorks undervisning
* Coolux Connect, Januar 2011, 2013 (inklusiv 2 dages Pandoras Box advanced) og 2015
* London, Plasa, 2006, 2014
* Amsterdam, ISE, februar 2014
* Adobe After effects, Jacob Tekiela 2013
* Signaler og kabler, 1 dags seminar, Flemming Ratshack, 2012
* Pandoras Box, 2 dages kursus 2006, København, 2 dages kursus 2007, Köln, 2 dages kursus 5-6. Oktober 2010 (Jan Hüwel), Köln
* Hippotizer mediaserver, 1 dags kursus, Lightpartner, Herning, 2009
* Berlin, ShowTech, 2009
* Grand MA undervisning, Gobo Lighting 2008 og 2023
* Amsterdam, AES 2004

**SPROG**

Jeg taler og skriver engelsk flydende, er vant til at arbejde i et miljø med nordiske sprog og kan orientere mig på tysk.